



МИКРОИДЕНТИФИКАЦИЈА  
МИЛАНА СИМИЋ

ПРИЈЕДОР, 23. НОВЕМБАР - 21. ДЕЦЕМБАР 2021.



Основна карактеристика ранијег сликарског рада Милане Симић је употреба тканина различитих обојености, и при томе је овај материјал користила за директно формирање подлоге слике у грађењу апстрактне композиције. На тај начин је овај карактеристични материјал постајао градивни елемент слике, уз све специфичности саме текстуре и квалитета употребљених тканина.

Претходна искуства Милана користи и у свом садашњем уметничком раду, где је сама изведба сада резултат студиознијег рада уз коришћење вишезначних елемената. У средиште интересовања она поставља лични, интимни свет; преиспитивање сопствених емоција које произилазе из односа према људима и свету који је окружује. Сам сликарски процес је сада другачији, она слику „прави“, прилази јој као објекту, третира је скоро као скулпторску форму. Уместо индустријске, неутралне тканине, Милана сада у раду користи стару и изношену одећу, која је припадала и блиским, али и њој непознатим људима. У овом процесу она стару/половну одећу сече и прекраја, разапиње, веже у чворове, преклапа, и све те карактеристичне делове користи као градивни елемент „лика“ – имагинарног портрета или интимних релација. На овај начин Милана ствара сопствене ликовне форме, сопствени ликовни језик/систем који је у функцији истраживања одабране тематике, а која се развија у промишљање о идентитету и социолошким аспектима. У њеном уметничком раду слика постаје апстрахована симбиоза различитих портрета, она носи физички „отисак“ тела учитаних у одећу, али функционише и као процес стварања/грађења симбола људских односа на један специфичан начин, који је читљив у више нивоа.

Ово је истовремено и њено лично истраживање емоција, интимни дијалог са блиским особама посредством материјалних „остатака“ које користи као основну грађу у свом сликарском раду, где из тактилног доживљаја коришћени материјал гради и преводи у вишезначне апстрактне форме.

*Проф. Босиљка Зиројевић Лечић*



Фрагменти личног (дрво,текстил) 8x5x6 цм, 2020.



Слика 2 (комбинована техника) 48x75 цм, 2020.





Штеп 314 (комбинована техника) 300x45 цм, 2020.



2. од пет кутија (дрво, текстил) 14x14x9 цм, 2021.



1. од пет кутија (дрво, текстил) 14x14x9 цм, 2021.



Црна кутија 2 (дрво,текстил) 19x16x4 цм, 2019.



Црна кутија 3 (дрво,текстил) 19x16x4 цм, 2019.



Ладнице (дрво,текстил) 50x36x15 цм, 2020.



**Милана Симић** рођена је 1995. године у Приједору, Босна и Херцеговина (Република Српска). Основне студије сликарства завршила је на Академији ликовних умјетности у Требињу 2019. године, у класи професора Саве Пековића. Мастер студије завршила је 2021. на Академији умјетности у Новом Саду, модул сликарство, под менторством Босиљке Зиројевић Лечић. Члан је Удружења ликовних умјетника у Приједору и Савеза удружења ликовних умјетника Војводине. Излагала је на бројним колективним изложбама у Босни и Херцеговини, Србији и Црној Гори. Њено самостално излагање до сада су обиљежиле изложбе у Мостару, Требињу, Бањој Луци, Београду, Крагујевцу, Сомбору, Апатину и Новом Саду. Учествовала је на фестивалу „Фото фест”, Бар 2017. године, „Еко” колонији у Широком Бријегу 2017. и 2018. године. Њен рад објављен је у „Art Hole” магазину у Лондону 2020. године и у 13. издању „Контрапост” часописа у Загребу. Учествовала је у пројекту „Померај у коду” на „Калеидоскопу” културе 2021. године у Новом Саду. Исте године организовала је пет самосталних изложби младих умјетника из Србије и региона, у Културном центру „Лаб” у Новом Саду, граду у којем тренутно живи и ради.

Миланин умјетнички рад односи се на истраживање у пољу слике, објекта, фотографије и видео инсталације. Кроз преиспитивање личног идентитета, преиспитује и међуљудске односе. Кроз радове провлачи разна друштвена питања и питања односа умјетника као појединца према друштву и супротност.

#### **Самосталне изложбе:**

- 2021. - „Шок Задруга”, Нови Сад
  - Студентски културни центар, Крагујевац
  - Културни центар „Лаза Костић”, Сомбор
  - Галерија „Меандер”, Апатин
- 2020. - „Квака 22”, Београд
  - „Арт Клуб Простор”, Бања Лука
- 2019. - Галерија Академије ликовних умјетности, Требиње
  - Галерија „Рондо”, Мостар

#### **Колективне изложбе (издвојено):**

- 2021. - „Калеидоскоп” културе, ДДОР, Трг галерија, Нови Сад
  - Музеј „Козаре”, Приједор
- 2020. - Архив Војводине, Нови Сад
  - Културни центар „Лаб”, Нови Сад
- 2019. - „Нова Искра”, Београд
  - Центар за културу, „Масука”, Велика Плана
  - ОКЦ „Абрашевић”, Мостар
  - Галерија „Прозор”, Београд
  - Културни центар, Требиње
  - Галерија „Сретен Стојановић”, Приједор
  - „Квака 22”, Београд
- 2018. - Атеље „Исмет Муџазиновић”, Тузла
  - Умјетнички павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд
  - Дворац „Петровац”, Подгорица



**МУЗЕЈ КОЗАРЕ**  
MUSEUM OF KOZARA

Издавач: *Музеј Козаре Приједор*; За издавача: *Зоран Радоњић, директор*  
Умјетнички савјет Музеја Козаре: *Алекса Милић, Андреа Крнетић, Борис Еремић, Драган Тошић, Игор Мошл*; Графички дизајн: *Зоран Совиљ*  
Техичка реализација изложбе: *Алекса Милић и Синиша Тимарац*  
Штампа: *Графички атеље „ГРАФИТ” Приједор*; Тираж: *100 комада*