МУЗЕЈ КОЗАРЕ
MUSEUM OF KOZARA

2022
ГОДИНА КУЛТУРЕ
ПРИЈЕДОР

О ЖИВОТИЊАМА...

АНДРЕА КРНЕТИЋ ГРБИЋ

ПРИЈЕДОР, 14. ЈУН - 12. ЈУЛ 2022.

О ЖИВОТИЊАМА...

Андреа Крнетић Грбић је створила један необичан универзум, материјализовала га на својим цртежима и графикама и поделила са нама. Тај универзум је повезан са овим нашим - неке мотиве, симболе и идеје препознајемо. У исто време је од њега различит, зато што је бољи, нежнији, лепши и хуманији.

Свој универзум је ауторка саздала на постулатима визуелне естетике која негује изворну и исконску ликовност: комбинујући различите технике; супротстављајући површине, текстуре и у контуре ухваћене или слободне шрафуре различитих смерова; балансирајући између симплификоване чистоће и редундантног „хаоса". Динамично је третиран и однос позадине и „главних актера". Позадина може бити *mise-en-scène* за садржај (ликовни и значењски), наглашен само бојеним пољем (*Бик, Овца, Цвеће, Лубеница, Пласт*) или патерном, шаром и насумично разбацаним сегментима наглашене декоративности, које додатно истичу једноставност представљеног знака (*Цвијет, Љубав, Мачка, Разлике*). На неким цртежима и графикама позадина наликује мозаику (*Козе, Риба*) из кога израњају сведено формулисани пиктограми. Ауторка нам дводимензионаланошћу, без назнака перспективе или било каквог мимезиса, понекад даје смернице за препознавање одређеног реалног простора (силуете на месечини на линорезу *Двориште*), или подстиче машту визуелизујући фантастични пејзаж (*Пут на месец* и *Свемир*).

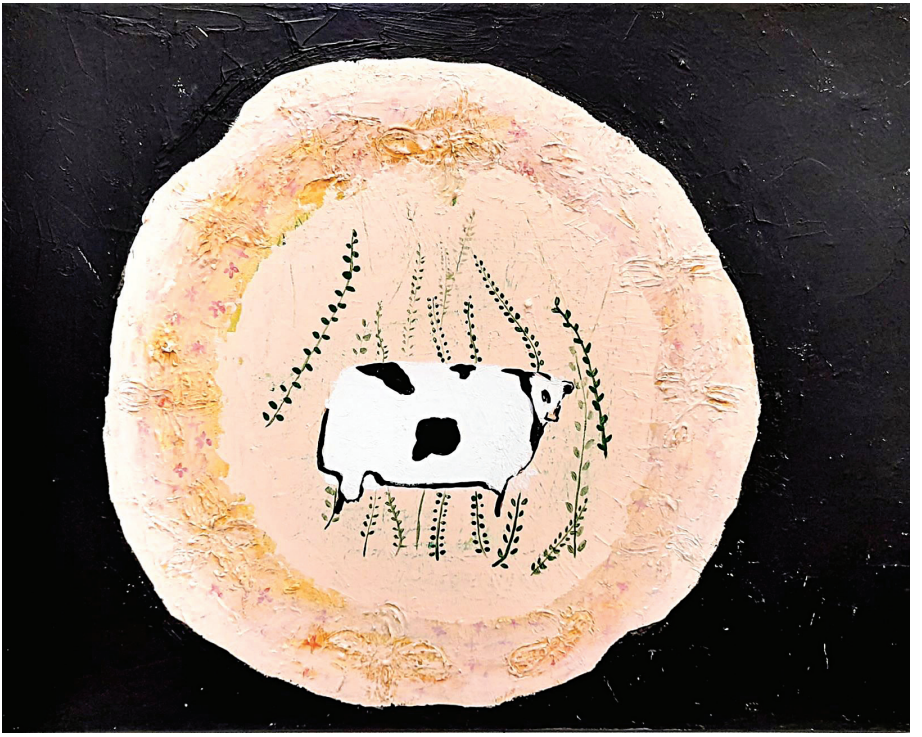
Колико је представљање дубоко повезано са значењем, показује нам Андреа у серији цртежа и графика са темом гнезда. На њима су јаја и љуске од јајета ушушкани и уоквирени али и увучени у ковитлац линија које уобличавају гнездо изражавајући не само ликовни оквир већ и брижљиво диференциране значењске слојеве. Сличан концепт негирања супремације унутар скупа ликовних елемената, а тиме и хијерархије самог садржаја примењен је на радовима кроз потпуну испуњеност површине облицима који се понављају што одузима назнаке правца или плана (*Махуне, Отисци, Траїови, Козе*).

Шта насељава овај необични универзум и ко су главни актери на овој уметничкој позорници? Опчињеност животињама Андрее Крнетић Грбић оправдава њихово присуство на скоро свим радовима. Оне су „дио слагалице која се савршено уклапа, бескрајно толерантно на суровост човека". Оне имају безброј лица, израза, значења и могућности. Оне су слике и знаци, архетипски симболи наше колективне несвесности, представе на зидовима пећина, оне су прва бића настала из „примордијалне супе" неживе материје. Оне су једно и мноштво, посебно и

опште, филозофско питање и дечији сан. Животиње су путници између светова, заједно са лествицама, сунцем, месецом и кишом.

У овом свету симбола који је циљано наиван, једноставан и искрен, а у исто време помало значењски херметичан и надасве личан, ипак постоји прича. Сама ауторка саопштава: „свака животиња је једна прича, једна васиона која савршено и тихо постоји". Њени радови нас, попут хиљадугодишњих енигми из културне историје човечанства, позивају да ту причу откријемо, довршимо и наново испричамо.[1]

др Ана Милошевић, историчарка уметности



Крава, 50x65 цм, акрилик на платну, 2021.

1 У писању овог текста помогла су ми ауторкине белешке са импресијама и размишљањима.

Риба, 50x40 цм, акрилик на платну, 2022.

Љубавни разговор, линорез, 2022.

Породица, 40x30 цм, акрилик на платну, 2016.

Андреа Крнетић Грбић дипломирала је 2011. године на Академији умјетности, на ликовном одсјеку, на смјеру за графику. Као студент добила је награду за најбољи цртеж, коју сваке године додељује Академија умјетности у Бањалуци. Учествовала је на великом броју ликовних колонија како графичких, тако и сликарских. Организовала је десет самосталних изложби графика, цртежа и слика. Своје умјетничко дјеловање није засновала на једном медију већ се активно бави графиком и сликарством. Од 2015. године члан је Умјетничког савјета Музеја Козаре у Приједору.

НАГРАДЕ:

2022. – награда Меморијалне галерије „Душан Старчевић” за графику, Смедеревска Паланка, Србија.
2010. – награда за цртеж Академије умјетности у Бањалуци, Босна и Херцеговина.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

2021. – изложба графика и цртежа, Галерија Атријум Библиотеке града Београда, Београд, Србија
2021. – изложба цртежа, Меморијална галерија „Душан Старчевић” Смедеревска Паланка, Србија
– изложба цртежа,Фоаје Културног центра Панчева, Панчево, Србија
2019. – изложба слика на папиру, Галерија Културног центра „Лаза Костић”, Сомбор, Србија
2017. – изложба слика на папиру, Галерија „Меандер”, Апатин, Србија
– изложба слика, Галерија УДАС, Бањалука, БиХ
2013. – изложба слика, Музеј Козаре, Приједор, БиХ
2011. – изложба слика, графика и цртежа, Музеј Козаре, Приједор, БиХ
2009. – изложба графика, Галерија УДАС, Бањалука, БиХ
– изложба слика, Академија умјетности, Бањалука, БиХ

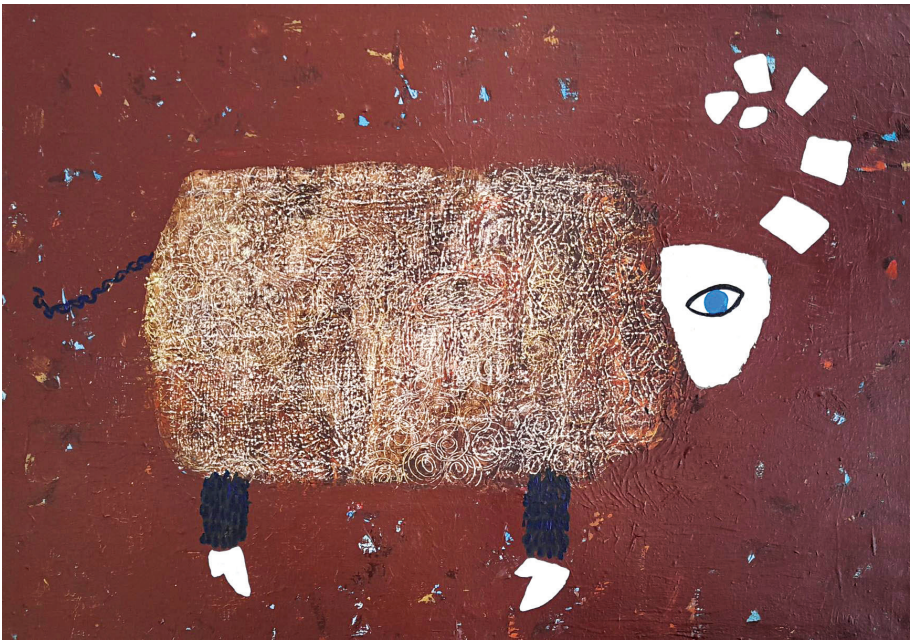
ИЗДВОЈЕНЕ КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

2021. – 30x30, „Кућа Ђуре Јакшића” Београд. Србија
– 30x30, Центар за културу, Зрењанин, Србија
– 22 Trienale GRENCHEN, Швајцарска
– Друго интернационално триенале графике у Циесзуну, Пољска
– Десето интерационално триенале графике Битола, Македонија
– „Поглед у будућност” Културни центар Кикинда, Србија
– Мајска изложба графике, „Графички колектив”, Београд, Србија
2020. – изложба мале графике, „Графички колектив”, Београд, Србија
– Међународна изложба Ex libris фестивал кратке форме „Потпис”, Општински културни центар Апатин, Србија
2018. – Треће међународно бијенале уметничког цртежа, Меморијална галерија „Душан Старчевић”, Смедеревска Паланка, Србија
– Пета изложба удружења ликовних умјетника Приједора, Музеј Козаре, Приједор, БиХ
2017. – Мајска изложба графике, „Графички колектив”, Београд, Србија
– Пети интернационални салон графике, Краљево, Србија
– Ликовне удруге CROART&KRUPART, Галерија „Др Винко Перцић”, Суботица, Србија
2016. – ”Art Expo Winter Rome”, Galleria ”Domus Romana” in Via Quattro Fontane, Рим, Италија
– XI International Ex Libris competition_Gliwice, Пољска
– XIV међународна изложба „Жене сликари”, Мајданпек, Србија
– Osten Biennial of Drawing, Скопље, Македонија
– VII међународна изложба „Уметност у минијатури – МАЈДАНАРТ 2016’’, Србија
2015. – Изложба ликовне колоније „Ракани”, Галерија, Нови Град, БиХ
2014. – Osten Biennial of Drawing, Скопље, Македонија
– изложба мале графике, Галерија „Графички колектив”, Београд, Србија
2013. – Прво међународно бијенале мале графике, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Србија

2012. – Друга изложба Удружења ликовних умјетника Приједора, Музеј Козаре, Приједор, БиХ
– изложба учесника Ликовне колоније „Сретен Стојановић”, Музеј Козаре, Приједор, БиХ
– 30x30, Центар за културу, Зрењанин, Србија
2011. – Међународна изложба графике, Темишвар, Румунија
– Прва изложба удружења ликовних умјетника Приједор, Музеј Козаре, Приједор, БиХ
– Девета међународна изложба, „Жене сликари 2011”, Галерија центра за културу, Мајданпек, Србија
2010. – Трећи међународни бијенале „Ex libris”, Панчево, Србија
– 30x30, Центар за културу, Зрењанин, Србија
2009. – Међународна изложба графике, Темишвар, Румунија
– Октобарски ликовни салон у Ковину, Србија
– Изложба графика учесника ликовне колоније, Центар за културу, Смедерево, Србија
– изложба студентске графике, „Галерија 96”, Приједор, БиХ
2008. – изложба радова учесника ликовне колоније, „Галерија 96”, Приједор, БиХ

ИЗДВОЈЕНЕ ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ:

2012. – Ликовна колонија „Сретен Стојановић”, Мраковица, Приједор, БиХ
2009. – Ликовна колонија, Центар за културу, Смедерево, Србија



Овца, 50x70 цм, комбинована техника на платну, 2021.

МУЗЕЈ КОЗАРЕ
MUSEUM OF KOZARA

Издавач: *Музеј Козаре Приједор;* **За издавача:** *Зоран Радоњић, директор*
Умјетнички савјет Музеја Козаре: *Алекса Милић, Андреа Крнетић, Борис Еремић, Драган Тошић, Игор Мотл;* **Графички дизајн:** *Зоран Совиљ*
Техичка реализација изложбе: *Алекса Милић и Синиша Тимарац*
Штампа: *Графички атеље „ГРАФИТ” Приједор;* **Тираж:** *100 комада*

На насловној страни корица: **Сова,** линорез, велики формат, 2022.