

 МУЗЕЈ КОЗАРЕ
MUSEUM OF KOZARA



SORTIE
СТОЈА ЦЕБРИЋ

ПРИЈЕДОР, 13. ЈУЛ - 12. АВГУСТ 2022.

Sortie

Најхладнија од свих боја, најмање везана за „материју” јер „боји” празнину и прозирност.

Најчистија од свих боја, осим бјелине и њене неутралне суштинe – **плава**.

Боја неба и његовог огледања у води, транспарентности кристала леда и дијаманата, поклапа наш дневни свијет својом огромном, нагомиланом прозирношћу ваздуха, воде и кристала.

Плава, у додиру са предметима има моћ растварања, на предмете преноси своју суштински нематеријалну природу, тако да оно што је обојено плавом или што стоји поред ње, добија неку етеричну, мистичну ноту.

Плава има „свечану надземаљску озбиљност” (В. Кандински „О духовном у умјетности”) па је и боја коначне судбине сваког од нас, коначне празнине смрти. Отуда своје коначно одредиште погледом тражимо у плаветнилу неба.

Стоја Џебрић, чије радове имамо задовољство видјети на овој изложби, од плаве боје и њене употребе, направила је праву свечаност, похвалу и апотеозу.

На цртежима великог формата, изнијансирана и према интензитету боје, композиционо зналачки постављена – плава као наплавина воде, прекрива површину.

Линије цртежа као подтекст држе ову бујицу на окупу и граде структуру слике.

Овдје боја није средство да се „обоји” цртеж, није „инфериорна” ни подложна.

Овдје цртеж није само средство да се „заузда” боја и да се ограничи, није подложна снази плаветнила.

Овдје су цртеж и боја равноправни и у равнотежи, у симбиози „свезани” и испреплетени, међузависни и стиснути у животном загрљају празнине плаве и материјалне структуре цртежа.

Парадокс стварања, стваралачког акта, је да наизглед из ничега ствара нешто. Дјелатни субјект ствара објект који се неким чудом појављује из Ништавила. Због тога, не „Ex nihilo nihil fit” (из ничега ништа не настаје) него „Ex nihilo omnia ens qua ens fit” (из ничега све настаје).

Велики формат одабран је да нам покаже ову дихотомију, гдје празнина плаве (дјелатни субјект) ствара структуру цртежа (објект).

У малом формату ово би изгледало као „досјетка”, у односу на „тежину” коју носи на великој површини слике.

Колажи, које нам је умјетница представила, настали су у Паризу, као својеврсни „путопис” који није ограничен мјестом ни временом „виђења”.

Умјесто тога, њеним очима „видимо” њеним духовним оком „виђено” стање свијести, емоције, духовност тренутка и мјеста.

Ове реминисценције које оживљавају „мртвим” (јер је прошао у стварности) тренутак, стање свијести, доживљај, размишљање, су дубоко лични и интимни.

Колажи Стоје Џебрић, за нас заустављају вријеме, као што то чини фотографија или писано сјећање, филмски запис или напосто прича.

Разлика у односу на све остало је у томе што су ове меморабилије уобличене ликовним језиком, својеврстан „унутрашњи” путопис.

На колажима су „уоквирени” плавом, дијелови етикета, репродукције слика, илустрације, бројеви и слова. Препознатљива рука графичара, издваја битно, сажима и сублимише, „олакшава” нам да препознамо намјере и мотиве аутора.

Све је „умотано” у плаву, која је овдје „слика сјећања” на издвојене „предмете”, структурисана као урбанистички план улица и тргова, а у суштини „урбанизам сјећања” крајње личан и нама препознатљив само на ликовном нивоу. Праву суштину зна само аутор.

Безобразно ћу се усудити да кажем, како ја препознајем чежњу за чистоћом, бесконачним и надземаљским.

Назив изложбе одабран од стране аутора је *sortire* (фр.) – Излази.

Сви су излази означени путоказима, а ако нису сами тражимо свој пут.

Стоја Џебрић је пронашла свој пут и свој излаз.

Муџиза Маријан



Циклус радова „Sortie” је настајао у Cite des Arts, Париз.

Инспирисана градом светлости, бојама и облицима, а пре свега његовим духом, настали су ови цртежи и колажи.

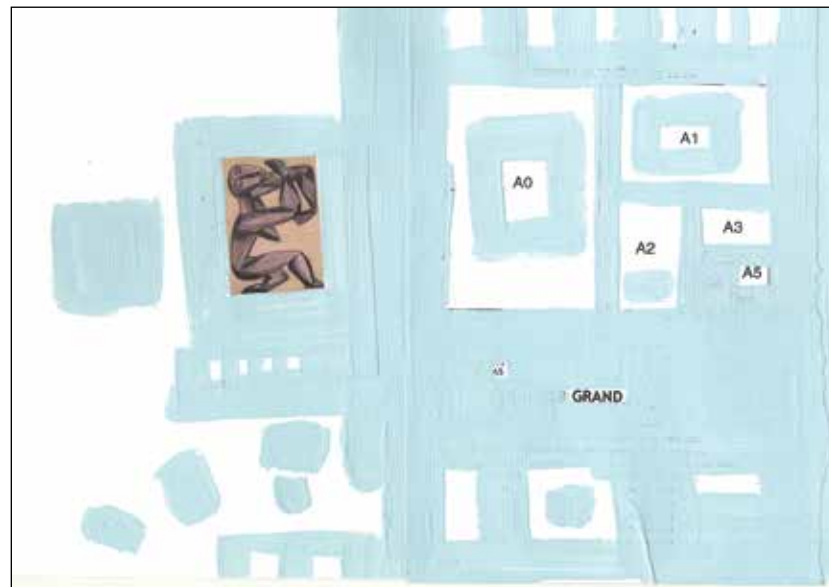
Вода има могућност да буде независна у свему што је окружује и тражи свој пут у датој области.

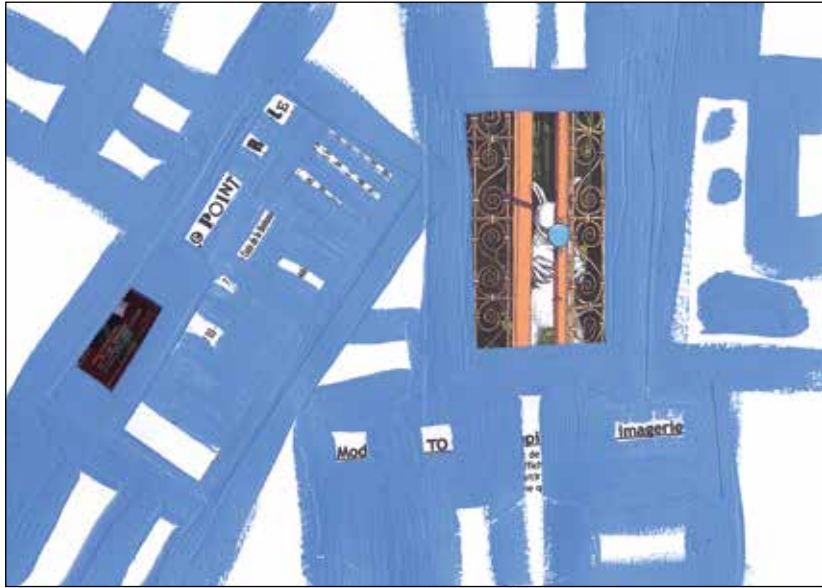
Она је тема која ме заокупља и кроз различите облике уметничког изражавања транспонујем своје идеје и запажања. Овај пут на цртежима и колажима.

Бележећи све што је било део моје путање, шетњом кроз улице и паркове, прелазећи мостове, уживајући поред фонтана, језера и реке, сусрети са занимљивим људима у њему, обједињено ствара емоцију, плавих и црних тонова, линија и колажа.

Обједињено ствара емоцију, ка безвременом у сећању, према излазу, ...Sortie

Стоја Џебрић









Стоја Цебрић, рођена 1967. у Приједору. Дипломирала на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду, одсек Графика, 1993. године. Магистрала из области графике 1999. године на истом факултету. Члан удружења ликовних уметника Србије (УЛУС). Живи и ради у Београду.
Адреса: Радослава Бокшића 18, Београд; број мобитела: +381 64 213 96 56; e-mail: toja01@yahoo.com

Учествовала у бројним резиденцијалним програмима и колонијама у земљи и иностранству.
Добитник награде за графику „Риста и Бета Вукановић”, Факултета примењених уметности и дизајна, 1993. године.
Добитник треће награде „Мала графика”, Ниш, 2018. године.
По позиву мађарског удружења графичара, 2001. године, боравила као гост-уметник графичке радионице „Галерија 9” у Будимпешти, Мађарска.
Студијски боравак 2009. године, СТЕ, Париз, Француска.
Студијски боравак 2016. године, СТЕ, Париз, Француска.
Излаже од 1989. године на многобројним изложбама у земљи и иностранству.
Њени радови се налазе у бројним колекцијама у земљи и иностранству.



 **МУЗЕЈ КОЗАРЕ**
MUSEUM OF KOZARA

13. јул - 12. август 2022.

Издавач: Музеј Козаре Приједор; За издавача: Зоран Радоњић, директор
Умјетнички савјет Музеја Козаре: Алекса Милић, Андреа Крнејић, Борис Еремич, Драјан Тошић, Игор Мошл
Техничка реализација изложбе: Алекса Милић и Синиша Тимарац
Графички дизајн: Зоран Совиљ; Штампа: Графички атеље „ГРАФИТ” Приједор; Тираж: 100 комада