



МУЗЕЈ КОЗАРЕ
MUSEUM OF KOZARA

ЖЕЉКА ПАИЋ

ART BEYOND FRAMES

УМЈЕТНОСТ ВАН ОКВИРА

ПРИЈЕДОР, 19. ЈУЛ - 16. АВГУСТ 2024.

Привидна лакоћа којом Жељка Паић гради своје просторне бравуре почивају на јасним елементима и методама које чине: холандски калвинизам, минимализам, репетиција, анонимност, генеричко и апстрактно математичко ткање. Називи су ту да сугеришу на њено емоционално, искуствено и активно сагледавање времена и простора у којем јесте. Гледати, а не осјећати Жељкину Интроспекцију, Прољеће, Социјалну дистанцу, Омиљену илузију, Љубав и логику, Мост или Старење, значи не разумјети у потпуности њену смишљену иронију, нити ауторкино наново откривање мистичних страна живота, у којем властити сензибилитет преобласти у метод и стил.

Претходно школовање, професионално искуство, умјетничко стваралаштво и богата продукција, признања на пробирљивој и захтјевној иностраној умјетничкој сцени, путовања и константно промишљање о умјетности, логично су помогли да се у најновијем циклусу појаве драгуљи оптичког илузионизма као уједињени конгломерати менталног проживљавања свих тривијализама, које она подмлађује урбанизацијом колективног ума.

Пажљивим посматрањем и анализом најновијих радова јасно се препознаје утицај и рефлекси разнородних коалиција мултикултурализма, а они опет имају своје темеље на разноликости и диференцијацији које потичу од основних визуено-оптичких захтјева, којима се Жељка Паић бавила и у претходним циклусима.

Композиционо смо јасно уведени у ауторкин начин градње визуелних структура. Тај процес почива на статичкој анализи и математичким функцијама које детерминишу композицију у које је укључена велика доза ликовности, познавања симболичког значења боја, облика и знакова као и њихових односа у простору.

Њени омотачи слике постају отворени ентеријери у којима осмишљена флексибилна поља кореспондирају са међупросторима откривајући постојање стимулисане тензије којом она дисциплиновано господари. Са лакоћом слику и њен простор расклапа и склапа. У моментима је доводи у зону могућег инсталационог доживљаја или амбијенталне форме познајући гешталтишке могућности, у сфери визуелног дијалога са публиком.

Јасно се примјећује отворена стратегија градње простора са загонетним показатељима који су подржани урбаном морфологијом и властитим идентитетима.

Увођењем нових материјала и поигравањем са обавезујућим оквиром слике и простора у њој, Паићева на неки начин казује и најављује да је увијек спремна на експеримент и истраживање које су тест за њен даљи развојни пут. Он би се суштински требао базирати на хиперразличитости као коначној одредници умјетничког пута, а користивши већ позната изражајна средства, што и јесте изазов који прихватају само најјачи.

Нови свијет у којем ствара умјетница беспоговорно је захтјеван. То је свијет нов и занимљив, неочекиван, пост природан, вјештачки интелигентан а са друге стране без сигурног уточишта за душу. Сајберпростор је населио наше физичко станиште и наши идентитети су нагрижени и сложеним плурализмом и просторним дисконтинуитетом и факсовима и веб страницама. Жељка Паић реагује на оваква стања изласком из оквира и креира један лични урбанополис у којем њена емотивност, рацио и интелект постају основни фрактали једне готово идеализоване и утопијске слике о новој Атлантиди.

Обновљена и усложњена космологија ауторкиног универзума посједује сличну динамичност претходних остварења, али је овдје остварена приснија интеракција са конзументом на начин, да је он директније увучен у сопствени простор који је плански креирала Жељка Паић.

Он је истовремено и систем који се стално помијера и тешко да можемо једноставним ријечима или мишљу појаснити његову холистичку природу, све фазе које нам кроз живот пружа, кретивност и изненађења, управо на начин како се то читава и у овом циклусу, у којем су се инклузивно сјединили визуелни закони, вјешто под руком сигурне ауторке.

Историјат космоса, који је стар око 13 милијарди година, може се схватити као напредовање од савршене супер-симетрије, ка организованијим и више диференцираним стањима. Њено разбијање или пак коришћење у сврху креирања изузетних појава, отвара простор за наредне експерименте који би могли произвести нови чин у стваралаштву Жељке Паић, умјетнице, архитекте, сликара и графичара...
ЧЕКАМО...

Др Синиша Видаковић, историјар умјетности



Borders, скулптура, акрилик на илајну, 108x85x5 цм



Central Park, слика, акрилик на ѿлајну, 150x100x2 цм



Branch, скулптура, акрилик на ѿлајну, 90x60x5 цм



Construction, слика, акрилик на илајћну, 150x100x2 цм

8



Skyscraper III, скулптурa, акрилик на илајћну, 47x91 цм

9



Инсталација Лист, акрилик на ілаїну, 850x210 цм

10

Снимила Ана Иваңцевић



Knowledge, скулїштура, акрилик на ілаїну, 48x65x3 цм

11



Green Architecture IV, слика, 70x70x2 цм

12



Victory, скулптура, акрилик на плайну, 72x110x10 цм

13



Stream, скульптура, акрил на плайну, 78x44x7 см

Жељка Паић рођена је 1987. године у Приједору.

Дипломирала архитектуру на Архитектонско-грађевинском факултету у Бања Луци 2011. године.

Дипломирала графику на Академији умјетности у Бања Луци 2015. године као студент генерације у класи проф. мр Горице Милетић-Омчикус.

Од 2017. излаже интернационално и представља свој серијал слика инспирисан геометријом и архитектуром који је запажен у Лондону и Амстердаму. Од 2020. представља серијал скулптура „Умјетност ван оквира“ у Паризу, Венецији и Њујорку. Њене слике објавио је The Guardian у чланку „Будућност умјетности у сликама“ и часопис Art Aesthetics у чланку „Топ 5 умјетника на ТОАФ-у у Лондону“. Њене слике се налазе у колекцијама у Француској, Њемачкој, Швајцарској, Белгији, Холандији, Италији, Великој Британији, САД-у, Канади, Израелу, Саудијској Арабији, Јапану, Хонг Конгу, Сингапуру, Јужној Кореји итд.

Zeljka Paic was born in 1987 in Prijedor.

She is a graduate of both the Academy of Fine Arts (2015) and the Faculty of Architecture and Civil Engineering (2011).

Since 2017 she has exhibited her paintings internationally, first showing her architecture-inspired paintings and then sculptures from the series Art Beyond Frames (since 2020). Her work has been exhibited as far and wide as New York, London, Amsterdam, Venice, and Paris. She was featured in The Guardian's Future of Art - in Pictures article and picked as one of the top 5 artists by Art Aesthetics Magazine for The Other Art Fair in London in 2017.

Her artworks are collected in the US, Canada, United Kingdom, France, Belgium, Netherlands, Germany, Italy, Switzerland, Israel, Saudi Arabia, Japan, Hong Kong, Singapore, South Korea, and many other countries.



ПРИЈЕДОР, 19. ЈУЛ - 16. АВГУСТ 2024.

Издавач: Музеј Козаре Приједор; **За издавача:** Драјана Мамић, директор
Умјетнички савјет Музеја Козаре: Алекса Милић, Милан Крајновић,
Марјан Муњиза, Жељка Паић и Владимир Влачина;

Фотографије: Жељка Паић; **Графички дизајн:** Зоран Соковић

Техника реализација изложбе: Алекса Милић и Синиша Тимарац,
Штампа: Графички атеље „ГРАФИТ“ Приједор; **Тираж:** 100 комада