



ДАНИЈЕЛА МЛАДЕНОВИЋ
САВРЕМЕНИ ПЕЈЗАЖ

ПРИЈЕДОР, 25. МАРТ - 11. АПРИЛ 2025.

Изложба слика **Савремени пејзаж**

Мотив пејзажа, у фокусу мог уметничког стваралаштва, прошао је кроз различите фазе: од истраживања могућности бојене материје и симболике која се везује за природу, увођења природних материјала у сликарски процес и истраживања њиховог утицаја на ток и исход рада, до увођења чврстих отпадних материјала на радове (као један од начина рециклирања). У новој серији приказани су пејзажи којима доминирају депоније, које постају све заступљеније у нашем природном окружењу и имају све већи утицај на живи свет.

У циклусу слика **Савремени пејзаж** приказани су предели прекривени отпадом, промењени присуством отпада и они формиранци нагомилавањем смећа. Пејзажи прекривени бројним одбаченим и нагомиланим предметима и материјалима, нова брда, затрпане оранице и реке су мотиви на сликама. Уместо трактора који обрађује плодну земљу, на тим пејзажима приказани су багери и машине за транспорт или сабијање отпада. Као предлошци за слике коришћене су фотографије са депонија у Србији, а као материјал за сликање на неким платнима употребљени су и отпадни материјали који су на тај начин рециклирани.

Изложба слика **Савремени пејзаж** треба да допринесе скрећанју пажње на велике проблеме загађења животне средине услед стварања све већег броја несанитарних и дивљих депонија и лошег управљања отпадом и на санитарним депонијама, као и на проблем недовољно развијених система рециклаже и одговорности и свести људи о важности правилног одлагања, сортирања и производње отпада у Србији.

На основу података Агенције за заштиту животне средине у Србији је регистровано 12 санитарних депонија, које представљају технички уређен простор за одлагање отпада. Поред њих у Републици Србији је регистровано 129 несанитарних депонија на којима се депонује комунални отпад. Већина капацитета постојећих депонија у градовима и општинама су попуњени, и не задовољавају минимум техничких стандарда. Не постоји систематски мониторинг емисија депонијског гаса, процедурних вода итд. Пријављено је и постојање 2526 дивљих депонија, које су најзаступљеније у селима и поред саобраћајница.

Бројни слојеви отпадних материјала, на све већој површини земљишта обликују рељеф.



Депонија 5, комбинована техника на платну, 80x80cm, 2024.



Депонија 15, дијџитал, комбинована техника на џлашну 160x80цм, 2025.



Депонија 1, дијџитал, комбинована техника на џлашну, 200x80цм, 2024.



Депонија 3, уље на њлајну, 100x70цм, 2024.



Депонија 13, уље на њлајну, 100x70цм, 2024.



Депонија 2, њолийџих, комбинована џехника на њлајну, 210x40цм, 2024.

Данијела Младеновић је рођена 1979. године у Шапцу (Република Србија). На Факултету ликовних уметности у Београду дипломирала је 2005. године, а магистрирала 2008. године у класи професора Чедомира Васића. Докторске студије завршила је на истом факултету под менторством професора Миливоја Мишка Павловића.

Ради као професор струковних студија у Одсеку Аранђеловац Академије струковних студија Шумадија.

До сада је одржала десет самосталних изложби и учествовала на преко четрдесет групних изложби у земљи и иностранству.

Добитник је награде „Игор Белохлабек“ 51. Октобарског салона у Шапцу (2007. године) и награде за мозаик ФЛУ (2003. године).

Редовни је члан Удружења ликовних уметника Србије од 2006. године.

Самосталне изложбе

1. Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот, 2022.
2. Галерија „Милорад Бата Михајловић“, Панчево, 2017.
3. Галерија Културног центра „Рибница“, Краљево, 2017.
4. Галерија УЛУС, Београд – Докторски уметнички пројекат, 2013.
5. Галерија Дома омладине, Београд, 2010.
6. Галерија Факултета ликовних уметности, Београд – Магистарска изложба, 2008.
7. Библиотека, Шабац, 2007.
8. Културни центар, Лазаревац, 2007.
9. Културни центар „Студентски град“, Београд, 2007.
10. Land art пројекат, Београд, 2007.

Контакт подаци: број телефона: +381 64 35 00 270
e-mail: mladenovic.danijela@gmail.com



ПРИЈЕДОР, 25. МАРТ - 11. АПРИЛ 2025.

Издавач: Музеј Козаре Приједор; **За издавача:** Драјана Мамић, директор
Умјетнички савјет Музеја Козаре: Алекса Милић, Милан Крајновић,
Марјан Муњиза, Жељка Паић и Владимир Влачина;

Графички дизајн: Зоран Совиљ

Техничка реализација изложбе: Алекса Милић и Синиша Тимарац

Штампа: Графички атеље „ГРАФИТ“ Приједор; **Тираж:** 50 комада