



МИШО ФИЛИПОВАЦ  
**ЕРОТИКОН II**  
АУТОНОМИЈА СТАЊА

ПРИЈЕДОР, 4-21. МАРТ 2025.

**ЕРОТИКОН II**, носи значајан поднаслов у фази стварања - **Аутономија стања**. То је нова серија цртежа, настала као логичан наставак моје две претходне серије под називом ЕРОТ-ИКОН, која је реализована давне 2015. године у галерији Народног Музеја Крагујевац и The Wooden Kingdom у галерији Новембар 2022. у Београду, које су се бавиле првенствено односом моћи у узрочно-последичном испитивању односа и драме човека ка природи. Последицама и узроцима непромишљених радњи. У овом моменту нови циклус рада можемо посматрати и само као експеримент и истинску истрајност у дисциплини ка цртању.

Нови радови су реализовани током 2024. године, све до данас. Овом приликом по први пут излазе из студија и нису до сада излагани ни публиковани. Овим логичним наставком трудио сам се да прикажем свеже уметничко промишљање о цртежу на папиру, средњег формата, као и о човековој бити - акту, телу и слободи, промишљајући о два главна термина - дистопији и утопији.

**Аутономија стања** је лични имагинарни дневник увезан у мноштво имагинарних али и стварних ликова, догађаја и поступака, бавећи се колективним односима, као и односима појединца ка себи, стању тела и духа.

Аутор се након дуже паузе поново враћа људској фигури, са којом и зајачиће излајачку каријеру. Сада истражујући мимо поришљавања, упуштајући се у поље различитих стања тела и ума. За јасан израз бира линеарни цртеж, и шениране позадине које осликавају меланхолију контаминираних подручја у којим обилазимо. Своје позадине дефинише као долине нејасноће, ни сам није сигуран да ли су то ентеријери или екстеријери, тврдећи да су то простори проузроковани стресом, страховама од боли и понижења и оштрице доживљаја задовољства. Тема овог рада није само заштитено стање, већ и прилагодљивост и исцељење. Циљ оправдава средства, а зарад правилног владања у заједници као колективном еко систему или у овом случају бесконачном простору сивила и незнања као да нема помоћи. Филиповац, користити нове радове као алеорију за зајети који нам измиче.

У ери самопомоћних приручника и зависности о брзом решењу личних проблема, ова серија цртежа истражиће последице тих нараштавања, и исцељења, свима блиским. Аутор у свој рад уводи и крајке цртице из живота илијих реченичне конструкције значајне колико и сам цртеж. У овом сејменју рада моју послужити као део рада или особени радови, ако се јажљиво промаштрају њихови садржаји и прати ритам ове серије радова.

Аутор ишчије да је ова серија радова друшћина и жива, те да је и саљдива на више различитих излајачких начина. Ова просторно амбијентална цртачка композиција са галеријских зидова, може имати кретање и мимо сојствених формата, будући да аутор сам колажира своје радове и од њих гради нове сцене и само таквим ређањем из сојствене руке оне и имају смисао. Треба ипак имати у виду да је ово свежа растућа серија коју треба ушћити да се учини до краја. А да ли су поља која смо поменули контаминирани или заправо рајски врш данашњице, остаје да погледамо.

Соња Липовац Цвек, новинар, у разговору са уметником, Загреб 2024.

## Извод из текста критике за каталог

Ојседнућ идејама великој врћи уживања, требена на ком се сучељава свесно и подсвесно, живи и имаинарни бол и радост, и љавих пространства слободе, црвене боје као ојомене за трех, импозантних површина које уредно и диспонијски постојају суживој новој живој са белим папиром, аутор догаје и људска тела као предметно дешавање дајући свом раду за право да проишћује и намеће размишљања о кривици и поједеној јабуци још из времена Адама и Еве. У овим радовима нема боје сунца нијих је она ојрејала рајске вршове или неморалне кошмаре, иде баш свако може судити оном испод њега. Црвену боју користити као имаинацију љавих руку, од рађања и прихватања до одузимања и стварања. У новим цртежима Филиповац ошћавља простор за нове медије, корелацију цртежа, принта и колажа. Композиције настају мноштвом исецаних кадрова сојствених оригинала цртежа градећи нове форме.

Fido Vallente, Рим 2023.



Horizontal reconnection, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Starting point**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Boiling point**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Saga**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



Don't let anyone ever wake me up, 40x30 cm, drawing on paper 2024



Fantasma, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



The day the water took me, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



In the circle of pleasure, 30x40 cm, drawing on paper, 2024



**Distance point**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Purple Zone**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Big blue 1**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Point of closeness**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Tactile zone**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Big blue II**, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



**Surface area** , 40x30 cm, drawing on paper, 2024



The day everyone had to go, 40x30 cm, drawing on paper, 2024



## Мишо Филиповац

Рођен је 1987 . године у Бајиној Башти. 2006. године завршио је Уметничку школу у Ужицу, смер конзерватор културних добара. Дипломирао 2010. године (одсек зидно сликарство) на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу као студент генерације. 2011. године завршио је мастер студије на истом факултету. Запослен на предмету Цртање, Цртање и сликање као асистант ФИЛУМ-а, Крагујевац од 2011. године, а затим као доцент од 2019. на предмету Акт. Од 2024. ради у звању ванредни професор на предмету Акт. Члан УЛУС-а од 2012. године. Члан УММУС-а од 2015. Прву годину докторских студија завршио на АЛУ Београд у класи Владимира Величковића, а потом докторирао 2019. на ФПУ Београд у класи редовне професорке Даниеле Фулгоси. До сада је приредио двадесет шест самосталних изложби. Излагао је преко две стотине пута на групним и међународним изложбама. Његова дела се налазе у приватним колекцијама, музејским збиркама и државним институцијама. Добитник је петнаест награда, стипендија и признања из области културе, образовања и уметности. Од 2021. до 2024. обављао је функцију шефа катедре на Филолошко уметничком факултету у Крагујевцу, катедри за Ликовне уметности. Живи и ствара у Београду. Филиповац се скоро две деценије професионално бави уметничким радом, дајући првенствено значај цртежу и папиру. Излажући у оквирима рецентних и алтернативних простора у Србији и региону, истражује галеријске норме и наративе који нераскидиво допуштају посматрачу да садржај прилагоди себи и уважи уметников потенцијал у креирању просторно амбијенталних цртачких целина.

- Контакт: [artist.misofilipovac@gmail.com](mailto:artist.misofilipovac@gmail.com)
- [ig brkafrka](https://www.instagram.com/brkafrka)  
[www.misofilipovac.com](http://www.misofilipovac.com)  
+381 60 356 22 60

**ПРИЈЕДОР, 4-21. МАРТ 2025.**

**Издавач:** Музеј Козаре Приједор; **За издавача:** Драјана Мамић, директор  
**Умјетнички савјет Музеја Козаре:** Алекса Милић, Милан Крајновић,  
Марјан Муњиза, Жељка Паић и Владимир Влачина;

**Графички дизајн:** Зоран Совиљ

**Техничка реализација изложбе:** Алекса Милић и Синиша Тимарац,  
**Штампа:** Графички атеље „ГРАФИТ“ Приједор; **Тираж:** 50 комада