



МУЗЕЈ КОЗАРЕ
MUSEUM OF KOZARA

Приједор



Теодора Мицић



Бојан Оташевић

ПОГЛЕДИ И ОСЛУШКИВАЊА

23. фебруар - 17. март 2026.

Погледи и ослушкивања

Заједничка изложба дрвореза Бојана Оташевића и Теодоре Мицић заснива се на тематском и поетском прожимању два сродна, а ипак јасно индивидуализована ауторска приступа, чије је исходиште фигура човека као носиоца егзистенцијалног и психолошког искуства.

У фокусу оба уметника налази се појединац – не као портретисана конкретност, већ као архетипска слика савременог човека, оптерећеног свакодневицом, сећањима и унутрашњим немирима. Фигура је најчешће изолована, замишљена, у стању ишчекивања или повучености, чиме се успоставља атмосфера тишине у којој се назире интензиван унутрашњи ток. Управо та тишина постаје носећи драматуршки елемент композиције.

Оташевић кроз наглашене контрасте светла и сенке, редукован простор и монументално постављену фигуру обликује призоре у којима се психолошка напетост постепено гради до кулминације. Човек је постављен у средиште визуелног поља, као стожер значења, а драматика произлази из односа тела, геста и светлосних акцената.

С друге стране, Теодора Мицић мотив спавача користи као полазиште за истраживање феномена заборављања и граница свесног. Постепено редуковање фазијалних елемената постаје ликовни еквивалент губљења сећања, док чин заборављања задобија амбивалентно значење – истовремено рушилачко и градитељско. У том парадоксу грађења личног идентитета кроз селективно потискивање прошлости, отвара се простор за промишљање односа свести и несвесног.

Дрворез, као медиј изражене експресивности, са јасно дефинисаним односима црног и белог и снажним ритмом реза, додатно потенцира драму приказаних стања. Редукција форме и наглашена линеарност омогућавају концентрацију на суштину мотива – човека у тренутку између памћења и заборављања, између присутности и повлачења.

Изложба се, стога, може читати као визуелни есеј о унутрашњем простору појединца, о његовој потреби за измештањем, али и о неминовности суочавања са сопственим искуством. У том дијалогу светла и таме, материје и реза, обликује се сложена, слојевита слика савременог човека.

Аутори изложбе



Тишина, дрворез, 100x70 см, 2025.



У сну смо деца, дрворез, 100x70 см, 2024.



Буђење, дрворез, 100x70 cm, 2025.



Тужне уши 2, дрворез, 100x70 см, 2026.



Мирно спавај, свете, дрворез, 70x100 см, 2025.



Loin de toi, граворез, 100x70 см, 2025.

Теодора Мицић

рођена је 1998. године у Свилајнцу. Завршила је основне студије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, смер ликовне уметности, модул графика. На истом факултету, завршила је мастер студије под менторством проф. др ум. Бојана Оташевића. Стипендиста фонда за изузетно надарене студенте Републике Србије, министарства просвете, науке и технолошког развоја. Уједно је и стипендиста фонда за младе таленте Републике Србије – Доситеја. До сада је имала дванаест самосталних изложби и учествовала је на преко осамдесет групних изложби у земљи и иностранству. Добитник је неколико награда и похвала.

Тренутно је на докторским академским студијама, на Факултету Примењених уметности Универзитета уметности у Београду.

Члан је УЛУС-а од 2023. године.

Ради као асистент на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, на Одсеку за примењену и ликовну уметност.

Награде и похвале:

- Похвала за графику Соларис, додељена од стране жирија XX Бијенала студентске графике Србије, Дом културе Студентски град, Београд, 2020.

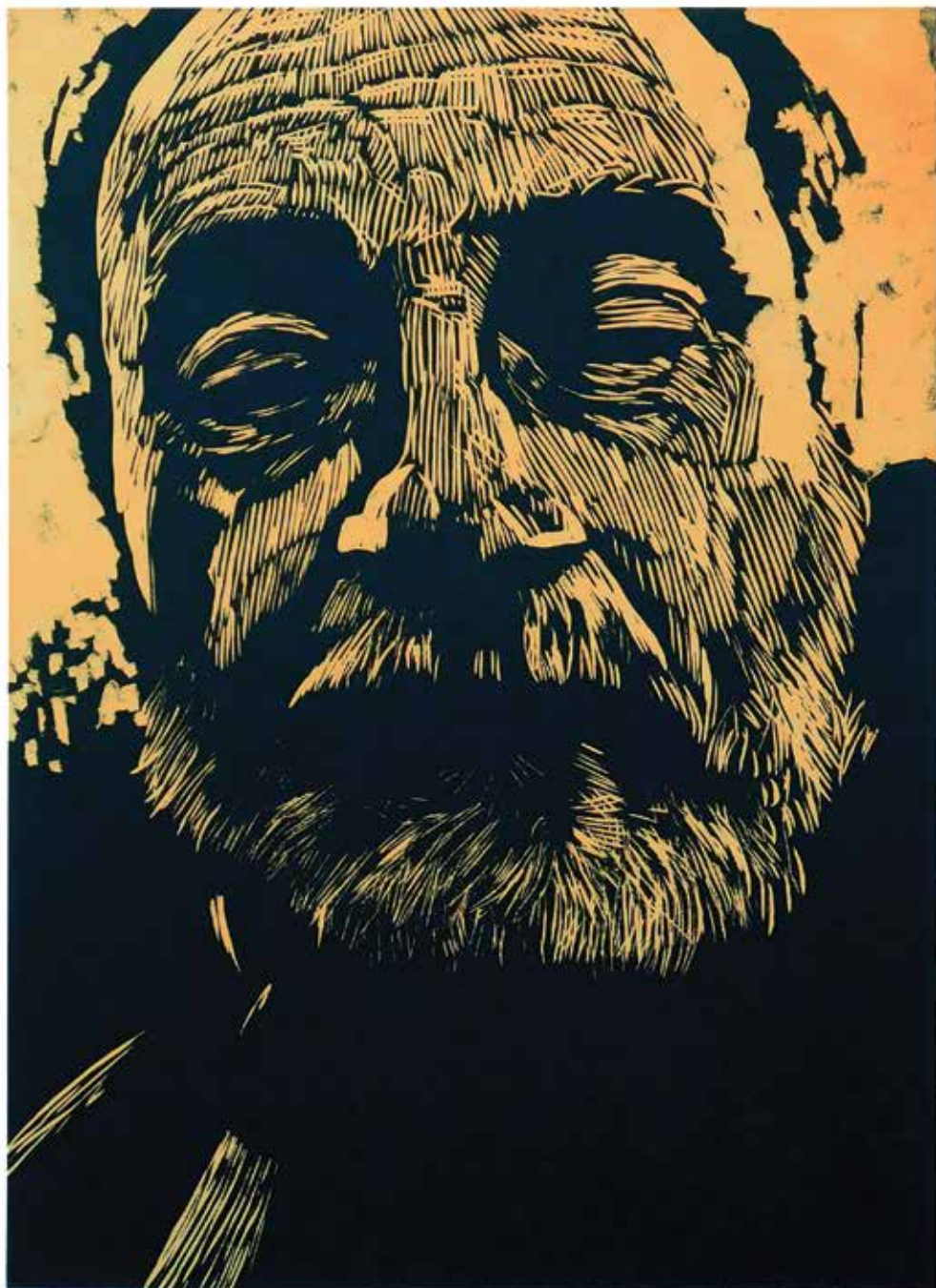
- Трећа награда за цртеж Спавач 2, додељена од стране жирија II Међународног тријенала аутопортрета и портрета, Меморијална галерија Душан Старчевић, Смедеревска Паланка, 2021.

- Похвала у области графике, додељена од стране жирија Међународног такмичења Константин Велики, Ниш, 2021.

- Похвала за графику Мајка, додељена од стране жирија Међународне изложбе графика и књига уметника у Риједи, Академија примичењених уметности, Свеучилиште у Риједи, 2021.



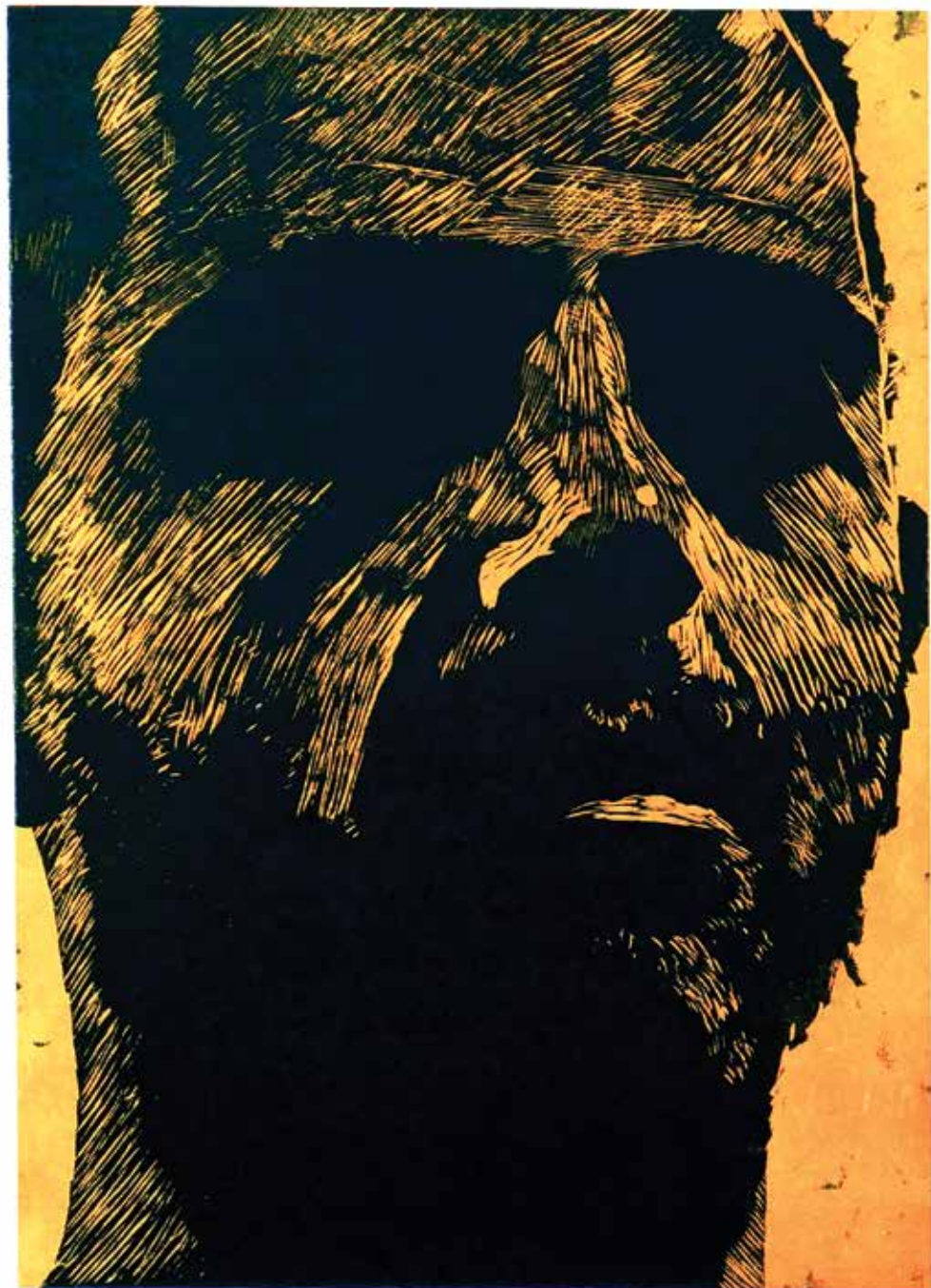
Мирно спавај, свете 2, *дрворез, 70x100 cm, 2025.*



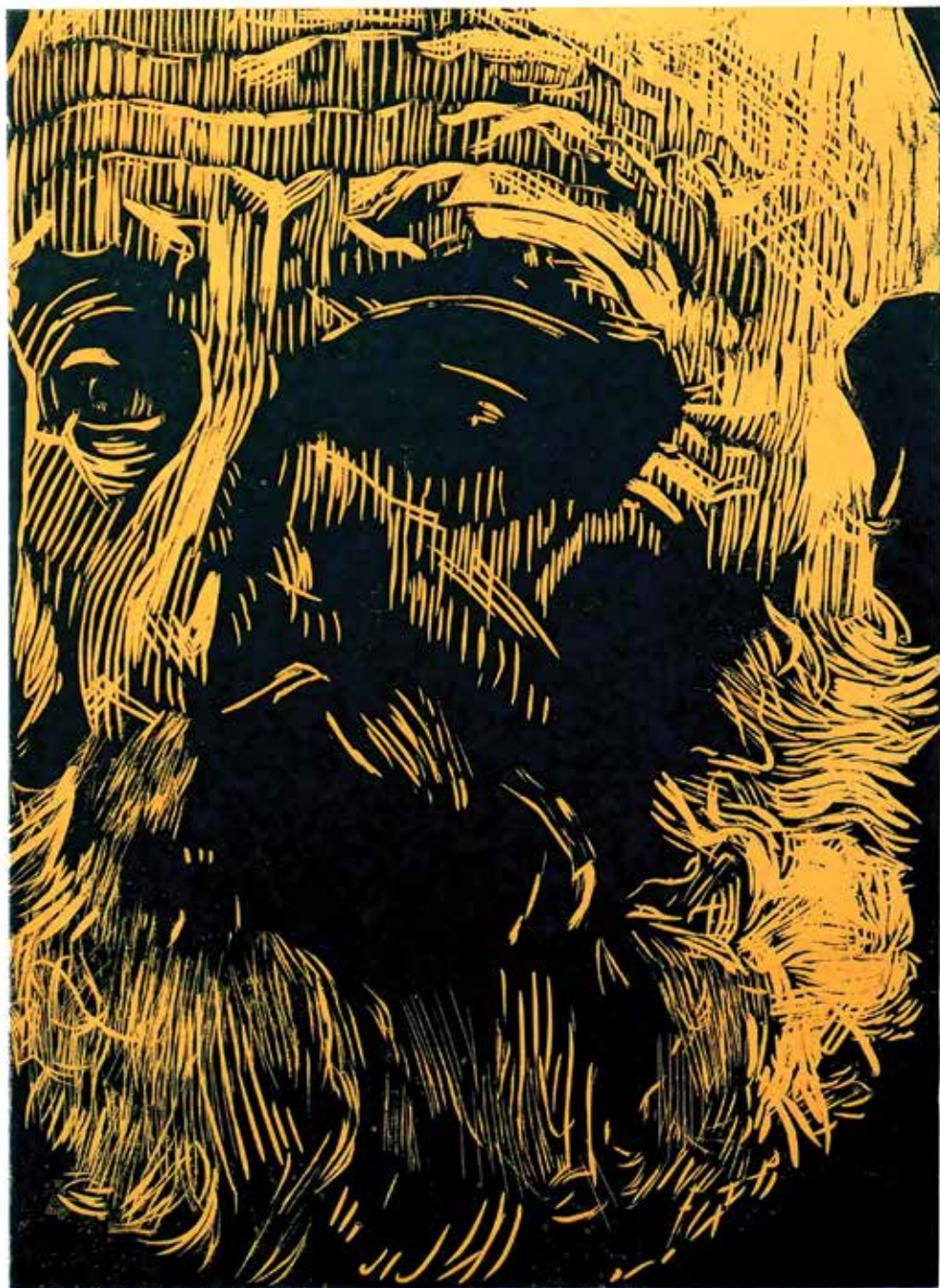
Холандез, дрворез, 70x50 см, 2025.



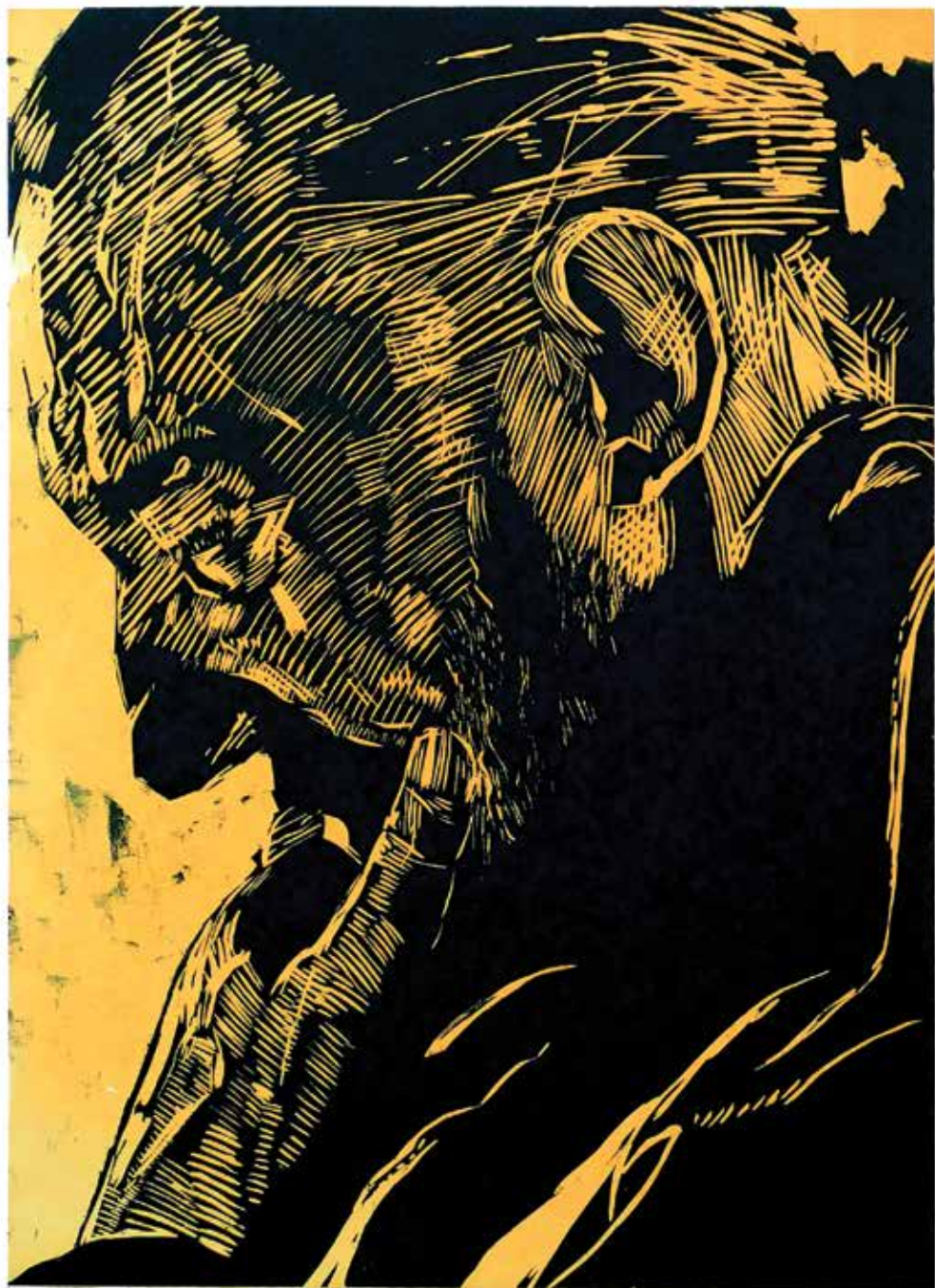
Анђела 1, дрворез, 70x50 см, 2025.



Еки, дрворез, 70x50 см, 2025.



Че 1, дрворез, 70x50 см, 2025.



Boxer, дрворез, 70x50 см, 2025.

Бојан Оташевић

рођен је у Крагујевцу 1973. године. Дипломирао графику на Факултету ликовних уметности у Београду, 1998. магистрирао 2001. и докторирао 2014. године код ментора проф. Биљане Вуковић. Члан УЛУС-а од 2000. године. Редовни професор на Филолошко - уметничком факултету у Крагујевцу на Одсеку за Примењену и ликовну уметност. Уметнички рад Бојана Оташевића окренут је графици, слици и цртежу као основним ликовним дисциплинама.

Избор самосталних изложби:

2001. Изложба графика, галерија Графичког колектива, Београд; Изложба графика, галерија Народног музеја Крагујевац; Изложба графика, Народни музеј Крушевац, Уметничка галерија; 2005. Изложба графика, галерија Графичког колектива, Београд

2008. Изложба графика, „Conversation avec un ami”, Galerie d'Art Le Sabord, Trois-Rivières Québec, Canada; 2009. Изложба графика, Центар за визуелна истраживања АКАДЕМИЈА, Београд

2013. Изложба графика, „Разговор са пријатељем”, Ликовни салон Културног центра, Нови Сад

Изложба графика, галерија ММЦ Нови Пазар; 2014. Изложба слика „Разговори са пријатељема”, галерија Народног музеја Крагујевац; 2015. Изложба графика „Factography of Lonelines” Bojan Otašević/Miloš Đorđević, Projekto „Grafika kitokia prespektyva”, Šiaulių universiteto Dalles галерија, Литванија; 2016. Изложба слика, Галерија Србија, Ниш; 2018. Изложба слика „Чекаоница”, галерија УЛУС-а, Београд; 2024. Изложба графика „Чекаоница” – велика изложба графика, Павиљон у Тврђави, Галерија Савремене ликовне уметности Ниш 2025. Изложба цртежа галерија „Хаос” Београд

Избор награда које је остварио за свој уметнички рад:

2002. Награда Златна игла, за графику, Пролећна изложба чланова УЛУС-а, павиљон Цвијета Зузорић, Београд; 2006. Велика диплома за цртеж на XII међународном бијеналу портрета INTERBIFEP, TUZLA, Босна и Херцеговина; 2008. Награда за графику, Бијенале графике, павиљон Цвијета Зузорић, Београд; 2009. Бронзана игла, IIX Међународни графички бијенале „Сува игла”, Ужице; 2015. Награда Вукове задужбине за уметност у 2014. години за изложбу слика „Разговори са пријатељима” одржану у галерији Народног музеја у Крагујевцу; Награда „Мали печат Графичког колектива” на изложби Мале графике, галерија Графички колектив, Београд; 2016. I награда за рад на II. Салону „30x30” Културни центар, Зрењанин; 2018. Награда „Велики печат Графичког колектива” на Мајској изложби графике Београдског круга, галерија Графички колектив, Београд; 2024. Commendation for drawing, 6th International Nude Biennial, Marko Krstov Graković Gallery, Petrovac, Montenegro; Special award for work at the 4th International Art Biennial „Artija”, Kragujevac October Memorial Park, Kragujevac

Учествовао на великом броју групних изложби у земљи и иностранству



Јазза 1, дрворез, 70x50 cm, 2025.

 **МУЗЕЈ КОЗАРЕ**
MUSEUM OF KOZARA

ПРИЈЕДОР, 23. ФЕБРУАР - 17. МАРТ 2026.

Издавач: Музеј Козаре Приједор

За издавача: Њемања Курица, в. г. директор

Умјетнички савјет Музеја Козаре: Алекса Милић, Милан Крајновић,
Марјан Муњиза, Жељка Паић и Владимир Влачина

Графички дизајн: Зоран Совиљ

Техничка реализација изложбе: Никола Дабић и Синиша Тимарац,

Штампа: Графички атеље „ГРАФИТ“ Приједор; **Тираж:** 50 комада